

A blue-tinted photograph of a music studio. Three women are singing into microphones. One woman on the left is smiling and looking upwards. A man in the background is playing a drum. The room has a mirror and a bed. The text 'À GUT' is overlaid in white.

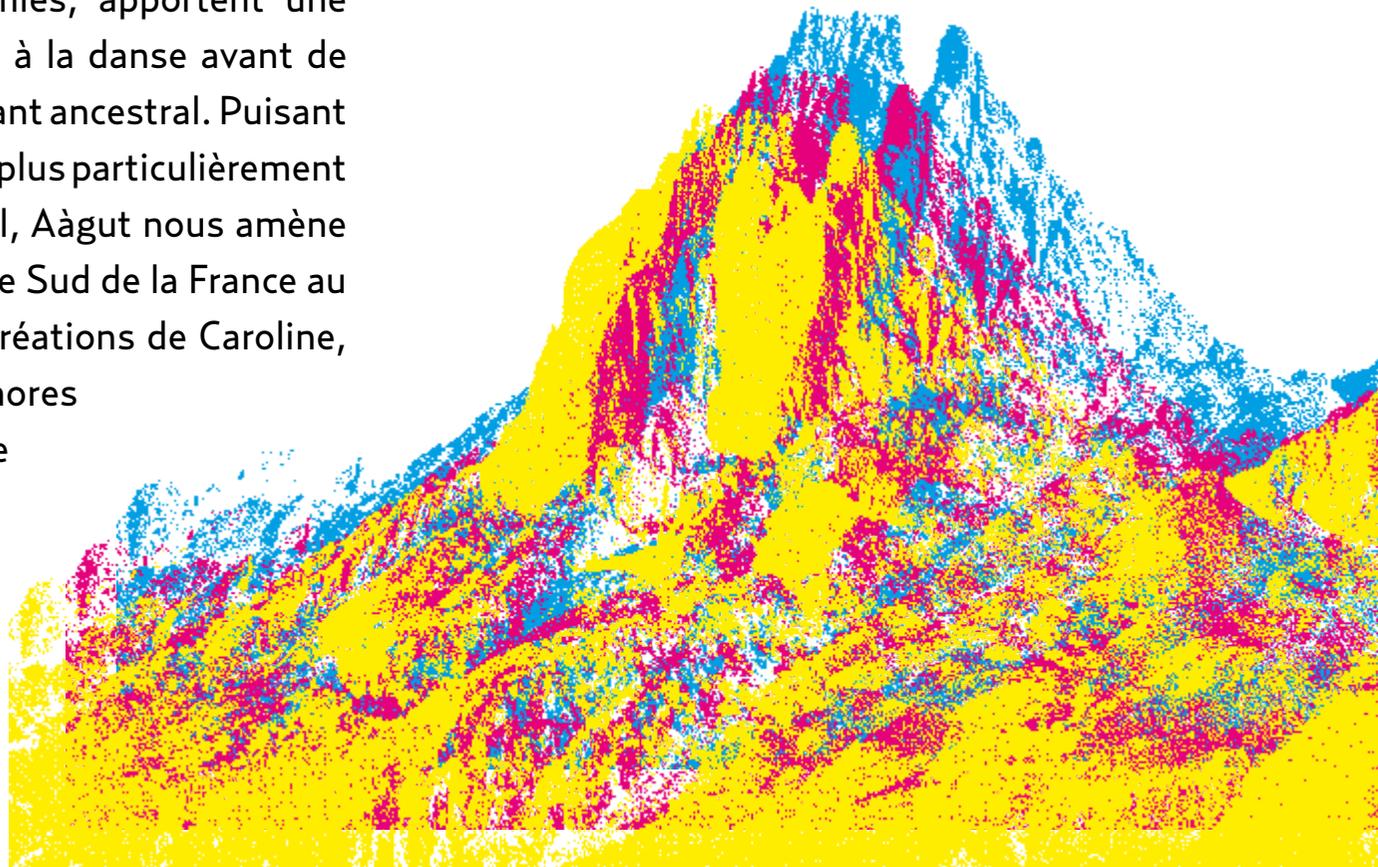
# À GUT

CHANTS POLYPHONIQUES ET RYTHMIQUES

# AÀGUT

## CHANTS POLYPHONIQUES ET RYTHMIQUES

Trois voix de femmes, avec chacune leur personnalité jouent sur scène une partition multiple: tantôt délicates et touchantes, elles peuvent nous emporter jusqu'à la transe. Les percussions ajoutées à ces polyphonies et polyrythmies, apportent une énergie hypnotique puissante qui invitent à la danse avant de revenir au minimalisme et la pureté d'un chant ancestral. Puisant dans le répertoire populaire des Pyrénées et plus particulièrement du Béarn dont est originaire Caroline Sasal, Aàgut nous amène jusqu'à la Galice, suivant la crête qui relie le Sud de la France au Nord de l'Espagne. Les arrangements et créations de Caroline, la discrète présence de traitements sonores et sons électroniques dans le respect de l'acoustique et d'un certain minimalisme apportent un versant contemporain qui vient pimenter ce répertoire d'une énergie vibrante.



# CAROLINE SASAL



Caroline est formée dès le plus jeune âge à la musique par le GAM à Pau, association qui favorise la dynamique collective et la création et s'appuie sur un instrumentarium innovant, contemporain et ouvert sur le monde. Elle en gardera le plaisir de chanter et créer ensemble, découvrir de nouveaux univers sonores et participer à des projets variés.

Arrivée à Paris en 2000, elle est la chanteuse de La Main Gauche, groupe de chanson française qui compose et écrit ses propres chansons. Le groupe tourne dans les bars parisiens et est lauréat du tremplin Georges Brassens en 2001.

En 2004, elle fonde et dirige La Fanforale du Douzbekistan, qui mélange chants balkaniques et fanfare cuivrée... Elle se perfectionne alors dans les chants et les harmonies des pays des Balkans et de la Méditerranée. Elle propose des arrangements à la fois simples et efficaces, laissant la place à tous dans ce collectif éclectique de musiciens. Cette fanfare compte aujourd'hui une quarantaine de musiciens et est invitée à venir jouer dans les festivals de toute la France. (Traversées tziganes à Dijon, à La Semaine internationale de la mémoire à Coutances, au festival mus'île du monde sur Île saint Denis...) Puis elle part vivre au Mali de 2007 à 2008 pour découvrir et approfondir la connaissance des chants et rythmiques africaines après la réalisation avec son frère de l'album *Soleil d'hiver* du groupe Lessazo qui réunit 15 musiciens maliens de l'orchestre Kanaga de Mopti et 15 musiciens français. Toujours avec le groupe Lessazo, elle collabore également avec Abou Diarra durant 6 mois à Bamako. S'en suit une série de concerts maliens qui commencent à l'institut français de Bamako. Aujourd'hui, elle évolue dans plusieurs groupes, LasasaL (chants des Balkans), Orecchiette (Chants du sud de l'Italie) et continue de diriger la Fanforale du Douzbekistan. Elle est aussi la cheffe de chœur de La Fabuleuse Chorale de Chatôlandön.

# ANGÉLIQUE ZAINI



Angélique se forme en tant que comédienne de 2007 à 2010 à l'ESAD - École supérieure d'Art dramatique de Paris. Elle y prend ses premiers cours de chant, avec Amnon Beham. Jusqu'à présent et depuis toute petite, elle chantait pour elle-même. Par la suite, elle se formera deci-delà au chant lyrique (Véronique Bauer, Brigitte Antonelli), à l'improvisation vocale avec Haim Isaacs ou encore aux chants traditionnels italiens avec Anna Andreotti. Depuis 2010, elle joue au théâtre des textes classiques, contemporains, du théâtre qui mêlent fiction et documentaire. Elle a travaillé avec Philippe Awat, Isabelle Starkier, et travaille régulièrement avec Zhuoer Zhu et Ariane Boumendil de la Cie des Vagues tranquilles, avec la Cie du 7<sup>e</sup> étage, ou encore avec Nicole Genovese notamment dans *Ciel mon placard* au Théâtre du Rond-Point (Paris). Depuis 2017, elle travaille régulièrement avec Linda Blanchet (Cie Hanna R) avec laquelle elle crée trois spectacles au TNN (Nice), et le prochain verra le jour à la scène nationale du ZEF à Marseille. Elle joue en octobre 2021 dans *Mémoires invisibles* également au ZEF avec le metteur en scène Paul Nguyen du collectif La Palmera. Depuis de nombreuses années, elle chante des chansons dans les spectacles de théâtre dans lesquels elle joue. Mais de plus en plus, elle va chercher à équilibrer chant et théâtre, notamment en créant ses propres spectacles. Elle crée en 2016 la Compagnie Linotte avec Jules Lefrançois et le spectacle *Le Sourire de la note sensible* qui mêle cirque et musique. En 2018, c'est avec la compagnie Les Planches et les nuages qu'elle crée *En relisant ta lettre*, un concert théâtral immersif sur la correspondance. Ces deux spectacles sont constitués de reprises de chansons françaises ou anglo-saxonnes. Angélique a pour genre de prédilection un répertoire plutôt pop et variété. En 2018, elle chante et joue dans le spectacle musical pour enfants *Le Grand Voyage d'Annabelle* de Vincent Tirilly et Simon Mimoun de Debout sur le Zinc, mis en scène par Néry Catineau (Trianon, Paris), la Seine musicale (Boulogne). Àgüt est le premier groupe de musique qu'elle intègre en tant que chanteuse.

# MIRIAM LE GUEN



Miriam, chanteuse du groupe Aàgut, a débuté le chant par une formation lyrique auprès des professeurs Laurence Brisset puis Florence Godfroy avant de se tourner exclusivement vers le chant traditionnel et les musiques populaires.

En 2011, les rencontres de Pascale Audiau, chanteuse à la Novem, et des chanteurs de Vox Bigerri lui ont fait découvrir les richesses des polyphonies du Béarn. Des suites de ces rencontres et du travail de ce répertoire, elle prend part à la création de l'ensemble vocal Las que Cantan, un groupe de 5 chanteuses a cappella dirigée par Pascale Audiau.

Elle a ensuite expérimenté d'autres styles de chants et de polyphonies à travers des stages et des formations : les polyphonies géorgiennes avec l'ensemble Mze Shina, les chants grecs avec Katerina Fotinaki, les chants de Turquie avec Gülay Hacer Toruk et Eléonore Fourniau...

Elle dirige depuis 2015 une chorale amateur de 8 femmes dont le répertoire oscille entre chants populaires de diverses régions du monde et chants de lutte.

Elle se perfectionne depuis 3 ans en technique vocale à l'école des Glotte-Trotters auprès de Martina A.Catella et travaille la polyphonie avec plusieurs professeurs, notamment Danouri Choque et Jean-Jacques Fauthoux. Dans le cadre de cette école, elle participe depuis peu à un trio vocal qui explore des polyphonies de la méditerranée, allant de l'Occitanie à la Grèce.

# ALAN BLUM



Batteur et percussionniste, Alan se perfectionne à l'EDIM en jazz et musique actuelle, et auprès de maîtres de différentes traditions musicales (percussions orientales avec Wassim Halal, polyrythmies afro-cubaine avec Ivan Darroman Montoya, musique mandingue avec Abou Diara...). Il investit son groove dans de nombreuses formations aux horizons variés, comme Lessazo, groupe franco-malien en collaboration avec des musiciens de l'orchestre Kanaga, ou la Fanforale du Douzbekistan (musique des Balkans) dont il réalise le dernier album. Coordinateur de la classe Arts Sonores à l'ENS Louis Lumière, il a le goût de l'expérimentation et du traitement audio, apportant dans Aàgut une rythmique à la palette sonore étendue et organique, où subsiste comme la pulse souterraine d'un poing sur unealebasse.

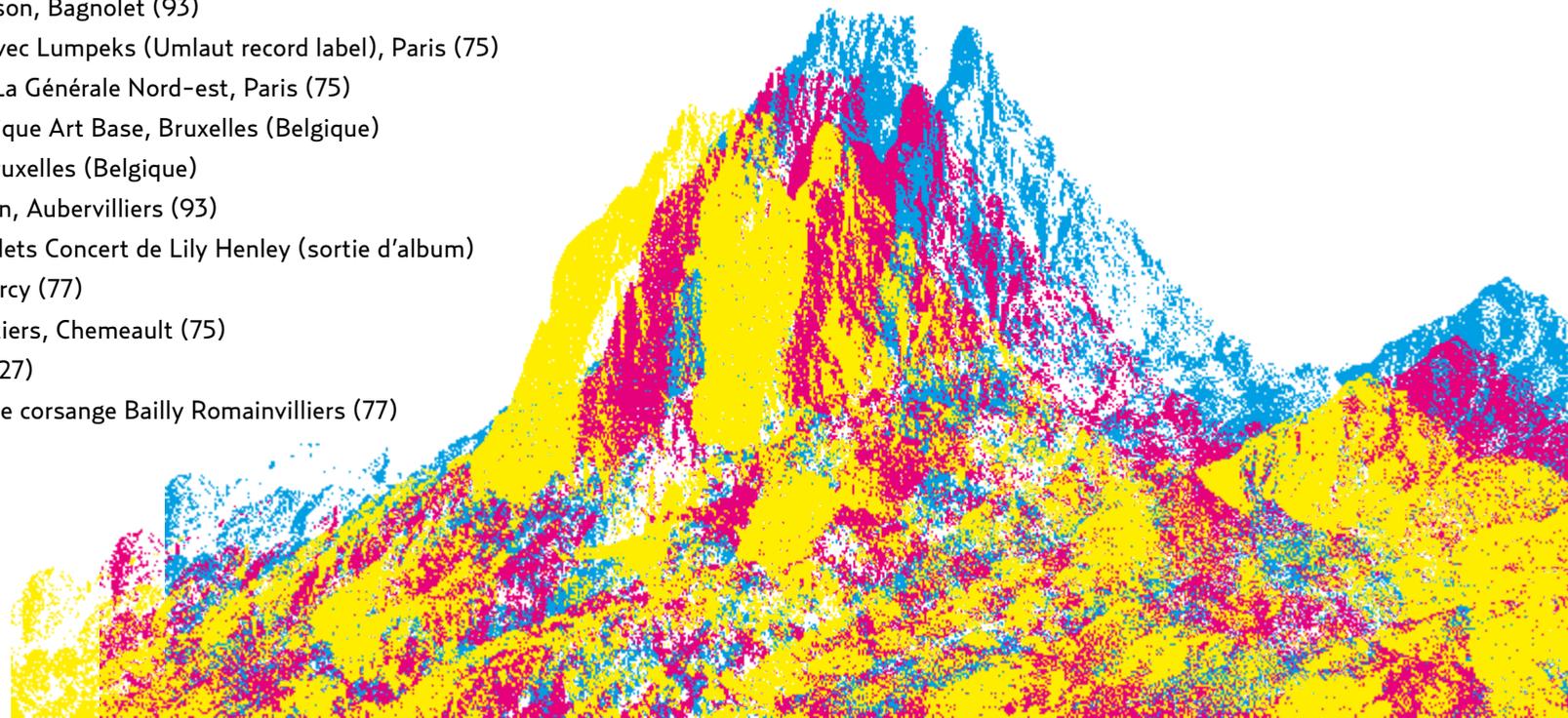
# CONCERT AÀGUT

2021

- 02/02/2021 Création du groupe Aàgut
- 08/06/2021 Concert privé, Bagnolet (93)
- 08/07/2021 Festival Route Communale du Rock, Vichères (28)
- 28-29/08/2021 Festival Chemo-Chantiers, Chemault (45)
- 17/09/2021 Festival solidaires-Arènes de Montmartres, Paris (75)
- 20/10/2021 Concert à la péniche Anako avec Diatocello, Paris (75)
- 29/09/2021 Concert aux Trois Arbres, Paris (75)
- 29/10/2021 Concert à l'Ostau Dau Pais Marselhés, Marseille (13)
- 30/10/2021 Concert à La Voie Maltée en co-plateau avec Verso Levante, Marseille (13)
- 13/11/2021 Concert à El Clan Destino, Paris (75)
- 14/11/2021 Concert au Kibélé Café-théâtre, Paris (75)
- 18/12/2021 Concert au Maclauglin's, Beuzec Cap sizun (29)
- 19/12/2021 Concert au Restachou mad, Plozevet (29)
- 20/12/2021 Concert à la Maison Griffon, Douarnenez (29)

2022

- 16/01/2022 Concert à la Belle Maison, Bagnolet (93)
- 20/01/2022 Concert au Shakirail avec Lumpeks (Umlaut record label), Paris (75)
- 06/03/2022 Sortie de résidence à La Générale Nord-est, Paris (75)
- 09/04/2022 Stage chant polyphonique Art Base, Bruxelles (Belgique)
- 10/04/2022 Concert à Art Base, Bruxelles (Belgique)
- 15/05/2022 Concert à Auberkitchen, Aubervilliers (93)
- 23/06/2022 Théâtre des trois baudets Concert de Lily Henley (sortie d'album)
- 2/07/2022 Exposition Talents, Torcy (77)
- 27/08/2022 Festival Chemo-Chantiers, Chemeault (75)
- 24/09/2022 Atelier d'A, Gravigny (27)
- 01/10/2022 Centre culturel la ferme corsange Bailly Romainvilliers (77)





CAROLINE SASAL, ANGÉLIQUE ZAINI, MIRIAM LE GUEN, ALAN BLUM

# AÀGUT

CHANTS OCCITANS



📍 <https://douzbek.wixsite.com/aagut>  
f <https://www.facebook.com/Aagut.contact>  
@ <https://www.instagram.com/aagut.contact/>

AÀGUT:

**Caroline Sasal, Angélique Zaini, Miriam Le Guen & Alan Blum**

CONTACT: 06 60 02 47 71  
aagut.contact@gmail.com