



Journées Européennes du Patrimoine 2022 – « Patrimoine durable »  
samedi 17 et dimanche 18 septembre 15h à 18h  
Atelier d'A 128 avenue Aristide Briand 27930 Gravigny

VISITES GUIDÉES - BRADERIE DE LIVRES ET REVUES D'ART

- **visite de l'exposition « Fragments – Émilie Thomas »** : Peinture, dessin, collage, pochoir, céramique, et verre ;
- **visite de l'exposition « Sentinelles – Daniel Andrieu »** : Sculptures au jardin, bois polychrome ;
- **braderie de revues et livres d'art**



- **Visites guidées de l'exposition « Fragments »** Depuis plus de vingt ans Émilie Thomas réalise une œuvre singulière, étrange, composite.

Nourries de contes et de légendes puisées dans les cultures du monde, ses toiles et ses sculptures sont imprégnées de fantastique. Elles s'inspirent autant des chapiteaux romans que des mythes gréco-romains et des traditions populaires d'Afrique, d'Asie ou des Amériques.



Dans son entier ou par fragments, géant ou lilliputien, le corps est à l'œuvre, et l'œuvre matérialise un songe. Figures dansantes, ex-votos,

personnages hors d'échelle, passe-murailles, héros anciens, apparitions ... l'art d'Émilie est un organisme vivant en perpétuelle recomposition. Peintures, dessins, collages, pochoirs, découpages et compositions in situ, céramiques, pâtes de verre : ses créatures prolifèrent pour contribuer au patrimoine du futur.

*« Je fais de la céramique avec des mains de peintre. Je fais de la peinture avec des rêves de mosaïste. Je fabrique des pièces de grès [et de pâte de verre]. Multiples emboîtées, [ces] ornements assemblés, fantômes d'infinies compositions, finirait par recouvrir tout l'espace, par coloniser tous les murs, par squatter l'architecture et finalement lui donner une seconde peau peuplée ».*

Émilie Thomas, 2022

- **Visites guidées de l'exposition « Sentinelles** Daniel Andrieu (1948-2001), sculptures au jardin, bois polychrome



De la fac de Vincennes à son voyage initiatique en Pays Dogon (Mali), en passant par l'École des Beaux-Arts de Rouen et deux années à l'Éducation nationale comme instit', Daniel Andrieu, décédé brutalement à l'âge de 53 ans, était un explorateur, dévoreur d'expériences, inventeur de formes, fédérateur d'énergies et d'initiatives artistiques populaires. Visionnaire, il combinait les modes d'expression, du détail au monumental, à l'orée de l'art "brut" et du "street art" précurseur à contre-courant, dans une époque où la mode était au concept. Il exposait régulièrement en France et à l'étranger (Pays-Bas, Norvège, Allemagne, Chili).

*« Je nourris une grande passion pour la matière : tout ce qui se touche, se malaxe, se creuse, se superpose, se grave, se burine, se tronçonne, se coupe, se colore, se griffe,*

*se caresse (...), se transforme, prend l'allure de ce qu'il n'est pas... Je peins mes sculptures et je sculpte mes peintures »*

Daniel Andrieu, avril 1999

- **Braderie de revues et livres d'art** Durant ces deux après-midis, ALCAtelier d'A propose à prix cassés des ouvrages thématiques, des biographies, et des revues (Beaux Arts Magazine, Art Press, Le Journal des Arts, L'Œil, Art Actuel, Artension...)

Renseignements : Célia IVOY, responsable artistique T 06 81 93 32 62

alca-amiscavedarts@orange.fr [alca-atelierda.com](http://alca-atelierda.com)

<https://www.facebook.com/ALCA27>

