Florian Georgin invite Fabienne Courtois exposition *Figures libres* du 23 novembre 2026 au 14 mars 2027

peinture, sculpture, dessin, collage, céramique, textile

Atelier d'A Espace Hubert Lefrançois 128 avenue Aristide Briand 27930 Gravigny T. 06 81 93 32 62 alca-atelierda.com

les samedis et dimanches de 15h à 18h, sauf les jours de spectacles et conférences ; tous les autres jours sur rendez-vous



• L'univers de **Florian Georgin** est peuplé de personnages fabuleux, plus vrais que nature, où l'imaginaire se manifeste dans le quotidien, et inversement… L'air de rien, avec quelques traits de pinceau, du bois flotté, de l'argile, des couleurs, du carton découpé, il fait apparaître une chouette, un cheval, un roi dans son château, une princesse rêveuse, des amoureux au clair de la lune… Tout y est, sans aucune mièvrerie : la poésie de Florian comporte en elle les mystères de la vie et de la mort ; elle se fait l'écho, par métaphores et allusions, de notre monde chaotique, sur lequel l'artiste porte un regard à la fois candide et lucide. Ses figures cheminent en dépit de l'adversité, elles sont animées, comme lui, d'une énergie et d'un humour apparement inaltérables.
Formé en gravure auprès de Maurice Maillard et de René Taizé, il présente ses estampes dans les galeries Michèle Broutta et La Hunne Brenner (Paris), ainsi que ses peintures-sculptures et ses céramiques chez Rollin (Rouen), Blandine Roque (Montauban), à La Quincaillerie (Veules-Lès-Roses), l'Atelier d'A (Gravigny).
« Le bois-flotté - la mer. Le grès - la terre. Deux matières. Deux espaces. Une seule manière de leur donner forme avec simplicité et force. C'est à cette recherche sensible et poétique que Florian, mon frère, se consacre chaque jour, porté par un élan que ses mains saisissent, énergiques et précises, dans un geste toujours renouvelé, comme s'il s'agissait à chaque peinture-sculpture, à chaque céramique de la première fois (…) ».
Laurent Georgin, Évreux, novembre 2026

• C'est Florian qui nous a fait connaître **Fabienne Courtois,** artiste rouennaise dont les visiteurs de l'Atelier d'A ont déjà pu apprécier les œuvres "gourmandes" (*Livres Artistes Objets* 2023), et "dansantes" (*Jardins suspendus* 2026).



Pour *Figures libres* elle présente un travail guidé par le goût de la matière, le jeu des couleurs et la recherche d'un équilibre juste. Son univers s'est ancré dans une abstraction pure, travaillée par couches successives et empreintes. À cette recherche picturale s'ajoute aujourd'hui une nouvelle exploration : l'émergence de figures plus concrètes sur textile. Dans une approche intuitive, elle ne cherche pas à démontrer mais à explorer : accueillir l'inattendu du geste, faire vibrer les teintes et chercher la lumière dans l'épaisseur de la matière.
Fabienne s'inscrit dans une démarche d'art partagé : expositions, médiation artistique et ateliers auprès de publics variés.

- **dimanche 22 novembre de 18h à 21h : vernissage** (SUR INVITATION)
- **dimanche 22 novembre à 16h : spectacle « L'oreille absolue » lecture dansée Agnès Desarthe & Louise Hakim**

ENTRÉE GRATUITE avec LIBRE PARTICIPATION SUR INSCRIPTION PRÉALABLE

Agnès Desarthe, une écrivaine mélomane

« Après plus d'une dizaine de livres et quelques prix littéraires en poche, Agnès Desarthe revient avec ***"L'Oreille absolue"*** *(Éd. de l'Olivier), un roman polyphonique dans lequel on suit le destin des habitants d'un village dont les vies s'entrecroisent autour d'une harmonie municipale. »* (France musique, L'invitée du jour, 15/09/2025).
« Romancière, autrice jeunesse, traductrice, Agnès Desarthe construit depuis des années une œuvre multiforme, habitée d'émouvants personnages malhabiles. Elle a également signé plusieurs textes autobiographiques dévoilant un passé familial marqué par l'exil et la Shoah. » (France culture, À voix nue, 04/05/2026).



Agnès Desarthe et Louise Hakim lecture dansée « L'oreille absolue » (Céret, 14/06/26)

Louise Hakim, danseuse et chorégraphe

Louise commence la danse aux Lilas puis découvre la musique, le chant, les claquettes, la gymnastique, les arts plastiques, le théâtre. Elle étudie la danse à Montreuil, Boulogne-Billancourt puis au CNSMDP. Elle travaille notamment avec J. Schweizer, P. Ménard, B. Seth et R. Montllò Guberna, L. Rainis, S. Dreher, A. Berland, H. Diasnas, W. Dorner, le Collectif WARNiNG, V. Goethals, E. Vigier, A. Desarthe. Jusqu'en 2021 elle dirige la Cie les Yeux de l'inconnu. Depuis 2012 elle propose des ateliers (en conservatoires, écoles, crèches, IME), pour divers publics. Elle développe actuellement sa pédagogie pour des personnes en situations de handicap et leurs proches. Elle est Professeure diplômée de Yoga Ashtanga et titulaire du Diplôme d'État de professeure de danse contemporaine.