

**Les Musiques à Ouïr – « Le concert de l'assiette » dimanche 3 décembre 2023 17h  
dans le cadre de l'exposition « Livres Artistes Objets 5 ; restons gourmands ! »**

Entrée gratuite avec libre participation SUR INSCRIPTION PRÉALABLE <https://www.alca-atelierda.com/contact>

**« Les Musiques à ouïr »**

L'association « Les Musiques à Ouïr », née en 1995, à partir d'un jeune trio Normand jouant dans les rues de Rouen, se désigne aussi comme « Labo'atoire de création et de rencontre » afin de favoriser l'échange, le partage, où l'exigence est au service de la création. Le collectif actuel, porté par Denis Charolles, Julien Eil, Christophe Girard, Thibault Cellier, Aurélie Saraf, Claude Delrieu, Nicolas Trout, Christine Etienne, Hélène Coulon, tient à défendre en premier lieu le vivant présent émancipé.

« Nous ne sommes pas un groupe à proprement parler ; plutôt une forme d'Ortie qui déploie un réseau non caché d'idéaux vitaux et proclame : "la vie sans l'art n'est pas une vie", "la vie sans légumes n'est pas une vie", "la vie sans la taverne n'est pas une vie", "la vie sans Vanutz, n'est pas une vie", "la vie n'est pas une vie" !

Ensemble musical conventionné par le Ministère de la Culture – DRAC Normandie, soutenu - conventionné par la Région Normandie et soutenu par les Villes de Pantin et Rouen.

Membre de Grands Formats - Fédération nationale des grandes formations de jazz et de musiques improvisées -, de Futurs composés - Réseau national pour la création -, et de Focus Jazz en Normandie.

Label Ouïe, label indépendant des Musiques à Ouïr.



**« Le concert de l'assiette »**

Création gourmande nourrie de musiques, de chants, de mots à la bouche, jouant les révélateurs d'appétit et de conscience ; balade dans l'univers d'un vivant quotidien qui agrmente notre assiette, un univers vital pour le corps et pour l'esprit, source de découvertes et d'émerveillement. Toucher, sentir, écouter, voir, savoir... Au-delà des interrogations actuelles sur le rapport de la nourriture à la santé, le goût éveille une sensibilité particulière à la matière qui transforme notre perception de l'existence à travers les arts de la bouche, questionne les civilités de la table, invite à se rencontrer et partager....

Photo : crédit V. Guillien

Les liens entre table et musique sont multiples : transposition de textures en sons (croustillant, liquide), timbre des ustensiles ou aliments, champ lexical commun, propice à de surprenantes compositions sonores et poétiques.

Le concert de l'assiette est une suite musicale faite de recettes oulipiennes, chanson du dîner intime, ode à la patate, suite pour épluchage de légumes aux teintes bleues, chanson du topinambour, récit des plats en sauce, blues du vinaigre...

Les pièces musicales sont composées par Denis Charolles et Julien Eil, ou construites collectivement à partir d'improvisations.

Quant aux textes, ils ont été écrits par Denis Charolles, Amaryllis Billet ou par les participants à des ateliers pédagogiques, ou bien ils sont extraits de livres liés à l'univers de la cuisine (recettes, chroniques, essais, recueils de poésie...)

<https://www.youtube.com/watch?v=I1wTp2MgTuc>

Avec :

**Amaryllis Billet** violon, vielle à roue, voix

**Denis Charolles** percussions, trombone, voix

**Julien Eil** clarinettes, flûte, saxophones

### Les musiciens

#### Amarillys Billet

Issue CNSMD de Lyon, elle a perfectionné sa formation de chambriste au CRR de Paris avec le Quatuor Ysaÿe et l'Association ProQuartet, ainsi que le jeu et l'interprétation baroque au CRR d'Aubervilliers. Amaryllys Billet joue au sein de l'Orchestre Les Siècles. Elle explore le répertoire et la création contemporaine ainsi que la pluridisciplinarité avec différentes formations : le Quatuor A4&+ (Alain Fleischer, Jacques Rebotier, Magic Malik), Fenêtre Ovale (Karl Naegelen), La Colonie Bakakäi (théâtre et musique), l'Ensemble Op.Cit., Le Grand Sbam. Elle a joué en soliste le Concerto pour violon de B. Cavanna au sein de l'ensemble Opus XXI et l'Ensemble Mesostics. Elle est dédicataire de l'œuvre « Écume » pour violon et bande de J. Bertholon. Amaryllys est co-fondatrice du Festival(e) Phil Grobi destiné à faire découvrir à des publics inhabituels des musiques inhabituelles. Depuis 2021, elle participe à « Space, Time and Mirror » création de Christophe Girard, compositeur et accordéoniste.

#### Denis Charolles

Denis Charolles débute la batterie à l'âge de 10 ans, joue dans divers groupes de rock à Rouen, puis se dirige vers le jazz. Il se produit dans diverses formations et participe à plusieurs tremplins en France. Le trio la « Campagne » des Musiques à Ouïr, dont il est l'un des fondateurs, est invité dans de grands festivals : Banlieues Bleues, Jazz à la Villette, Jazz Sous les Pommiers, Nancy Jazz Pulsation, Jazzdor Berlin et Strasbourg, Jazzèbre Perpignan, « Una Striscia di Terra Feconda » à Rome, Helsinki Jazz Festival, et aussi en Afrique du Sud, Europe de l'Est... Depuis 2006, Denis Charolles assume la responsabilité artistique des Musiques à Ouïr.

Il a joué notamment avec Little Bob, Bernard Lubat, André Minvielle, Archie Shepp, Brigitte Fontaine, Yvette Horner, Jeanne Added, Loïc Lantoine, Arthur H, Catherine Ringer, Heavy Spirits, Malcolm Braff, Michel Richard, Lucia Recio, Joëlle Léandre, Tania Pividori, Daniel Znyk, Akosh S., Fantazio, Laurent Dehors Loïc Lantoine, Sophia Domancich et Christiane Bopp. Coréalisateur avec Alexis Baskind et Elsa Biston du «Moulin à Ouïr», procédé d'improvisation numérique interactif mettant en relation gestes et sons au service de la pédagogie et des actions culturelles, il mène des ateliers autour de l'improvisation et de l'écriture sous contrainte oulipienne.

Comme compositeur, Denis Charolles est l'auteur du générique de l'émission La Fabrique de l'histoire sur France Culture, et de certaines pièces du « Concert de l'assiette ».

#### Julien Eil

Depuis une vingtaine d'années, Julien Eil évolue dans des projets et univers multiples : jazz (Oui Monsieur), musette de chambre (La Grenouille à Cheveux), chanson (Loïc Lantoine, Boule, Titi Zaro), composition pour la danse contemporaine et le théâtre, rencontres et concerts avec André Minvielle, Jeanne Added, Maggie Nicols, Brigitte Fontaine, Jacques Di Donato, Archie Shepp, Christophe Monniot, Fantazio, Patrick Fournier... Membre des Musiques à Ouïr depuis 2006, il participe à de nombreuses créations de la compagnie : Les Étrangers Familiers, La Grande Campagne des Musiques à Ouïr, Duke and Thelonious, Ô Brigitte, L'Enfant et les Sortilèges, Ping Pang Quartet, Les Os Ouïssent, The Kühn Concert, Orange Sockets, Comme ça... Il joue également dans Fanfaroné, grande formation du multi-instrumentiste et chanteur réunionnais René Lacaille et dans la compagnie de ciné-concerts Les Amis de Fantômus.

« *L'Ouïe cyclette* » Ce tout nouveau festival " a lieu en octobre, novembre et décembre entre Pantin et Le Havre, en passant par Évreux, Rouen, Ry, Saint-Contest, Gravigny, Sotteville-lès-Rouen, Fontenay-sous-Bois et Montreuil.  
Venez au concert à bicyclette !

