

samedi 04 juillet 2026 • 14h30 à 17h : atelier d'aquarelle *Jardin persans* Farzaneh Tafghodi • 18h30 : film *L'arbre-là* Pierre Charpy
Atelier d'A Espace Hubert Lefrançois 128 av. Aristide Briand GRAVIGNY <https://www.alca-atelierda.com/contact> T. 06 81 93 32 62

**Farzaneh Tafghodi *Jardins persans, miniatures et grands formats* atelier d'aquarelle
samedi 04 juillet 2026 de 14h30 à 17h**

Farzaneh Tafghodi est peintre. Née en 1957 à Téhéran (Iran), elle vit et travaille à Paris.

En Iran, elle s'est formée à la peinture décorative ; en France, elle a suivi les cursus peinture, gravure, dessin animé, nouveaux média, céramique (ENSBA Paris, DNSEP Rueil Malmaison, Université Paris 8). Elle a enseigné les Arts Plastiques dans divers collèges ainsi qu'aux ateliers de Drancy (93) et à Verrière Le Buisson (91).

Expositions récentes : • « *Jardins suspendus* » Atelier d'A, Gravigny • Château de Ladoucette, Drancy • « *Femme, L'empire des Roses* » Atelier d'A, Gravigny • « *L'arbre des mots* » exposition à l'Arboretum et résidence de création à l'Orangerie, Verrière Le Buisson • Biennale 109, Paris • Galerie du CROUS, Paris • « *Carnet de voyage en Iran* » Médiathèque de Nogent/Oise.

<https://www.instagram.com/farzanehtafghodi/> <https://www.instagram.com/farzanehtafghodi/>

<https://farzaneh-tafghodi.com/>

Tarif 30 €/ personne, nombre de places : 8

Matériel à apporter : papier aquarelle (feuilles ou carnet), pinceaux, aquarelle ou gouache (tubes ou godets)



**Pierre Charpy *L'arbre-là* (2022) 32' 38" vidéo musicale
samedi 04 juillet 2026 à 18h30**



Pierre Charpy est musicien sculpteur ; il vit et travaille à Chambines, dans l'Eure

Il s'est formé auprès de Guem (percussions africaines, Centre américain, Paris) ; de Gaston Sylvestre et de Willy Coquillat (classes de percussions Conservatoires de Pantin, Rueil Malmaison et Gennevilliers) ; puis en informatique musicale au GRM (classes de Christian Éloy et de Renaud Renouard-Larivière) et à l'IRCAM (stages Max/MSP, avec Emmanuel Jourdan).

Pour l'exposition « *Jardins suspendus* » il a créé la pièce « *Poséïdon* » (bois, silex, feuilles de figuier).

À la recherche des moyens et des méthodes pour réaliser un travail musical sur des images en mouvement, il construit des polyphonies d'images et de sons. Rythmes, mouvements, textures s'entrelacent de l'image à la musique. La place est à la suggestion, l'imaginaire, la sensation, le rythme.

L'Arbre, Là / 32' 38" / 2022 *Un arbre dont le tronc occupe la presque totalité de l'écran, énorme, majestueux, animal, est d'abord accompagné d'une longue litanie aux percussions. (...) Le rythme des images y est constant, fluide, lent, à l'image de la prise de vue qui a fondé ce film. À l'unicité et à la constance de la présence de cet arbre, la musique répond par la multiplicité des voix des flûtes, éparées, anarchiques, et par l'entrée soudaine de percussions.*

<https://pierrecharpy.fr/>

Entrée gratuite avec libre participation SUR RÉSERVATION PRÉALABLE

Exposition « *Jardins suspendus ; il y a cent ans, Monet...* 1^{er} juin > 25 octobre

ALCA s'associe au centenaire de la mort de Claude Monet sur le thème du jardin, tel que Monet l'a inventé comme motif artistique. Giverny / Gravigny... Une onde se propage à travers le « *temps suspendu* », entre l'eau, la terre et la lumière

Les prochains rendez-vous :

• Table ronde *L'abeille en ce jardin* avec Fabrice Joimel, (on parlera aussi de vers de terre...) samedi 12 septembre à 17h

• Spectacle **WARN:NG & Menter** musiques et sculptures sonores : Anaïs Moreau, Nicolas Najeotte, Will Manter, Carmen Lefrançois ; violoncelle, clarinette, saxophone, instruments primaires samedi 12 septembre à partir de 19h

